

Jaarverslag 2020

STICHTING DE OMVAL DIEMEN

1	VOORWOORD	2
2	THEATER DE OMVAL	3
2.1	Theater, Film en Cultuur in Diemen	4
2.2	Verhuringen	8
2.3	Horeca	9
2.4	Onderhoud en beheer	10
3	ORGANISATIE, BESTUUR EN BELEIDSONTWIKKELING	13
3.1	Personeel	13
3.2	Vrijwilligers	14
3.3	Bestuur en directie	15
3.4	Beleidsontwikkeling	15
4	FINANCIËN	17
4.1	Financiële positie	17
4.2	Balans per 31 december 2020	18
4.3	Staat van baten en lasten over 2020	19
4.4	Toelichting op de jaarrekening	20

1 VOORWOORD

Voor de medewerkers, partners, gasten en bestuur van Theater de Omval was 2020 een zeer bijzonder jaar. De oorzaak Covid-19. Sinds 2014 hadden we niet meer zo weinig bezoekers in de zalen en het café. Een lastig jaar dat we toch naar ons hand hebben gezet.

In 2020 namen we afscheid van Annabertha Veninga als directeur van Theater de Omval, na 25 jaar waarin het culturele programma met heel veel inzet en trouwe dienst werd opgebouwd. Het werd een uitgesteld en uiteindelijk een beperkt maar warm afscheid in kleine kring. We zijn haar véél dank verschuldigd.

Na twee mooie maanden verstoorde Covid-19 alles waar De Omval voor staat. Toch was 2020 een uniek jaar. Er is namelijk veel gebeurd. Naast twee nieuwe bestuursleden is er een nieuwe directeur aangetrokken en hebben we met elkaar veel extra werk verzet om onze bezoekers te informeren naar de mogelijkheden van het - soms meermaals - verplaatsen van voorstellingen. Ook hebben we de kans gegrepen om samen met de medewerkers nieuwe ideeën voor de toekomst te ontwikkelen. Veel overleg is er geweest met de gemeente over de ontstane situatie en de mogelijkheden van steun vanuit rijk, provincie en gemeente. We voelen ons zeer gesteund door de gemeente.

Nieuwe ideeën en inzichten hebben geleid tot een ander beleid voor medewerkers en vrijwilligers. Zo komt de focus voor het kleine team meer te liggen op de regie en is uitbreiding van het aantal vrijwilligers een opdracht voor 2021.

Belangrijk voor Theater de Omval zijn de ontwikkelingen rond de samenwerking met de OBA. Uitbreiding van het gebouw met de bibliotheek is een stevige stap in het versterken van onze positie als het culturele hart van Diemen, met meer vloeroppervlak, een extra filmzaal en meer aanbod. Dat gaat Theater de Omval maken tot een waar cultuurhuis. We verwachten dat de verbouwing in het tweede deel van 2022 helemaal klaar is. Tijdens de werkzaamheden blijft het gebouw geopend.

Het jaar 2020 was al met al een bizar jaar, maar ook een jaar waarin we hebben laten zien dat we een veerkrachtige organisatie zijn, waarin ieder zich met hart en ziel inzet voor het theater. Toch snakken we ernaar om weer open te gaan en te kunnen doen waarvoor we zijn: het verzorgen van mooie voorstellingen, het gastvrij onthalen van onze bezoekers en het bieden van ruimte aan organisaties en verenigingen uit Diemen en omstreken.

Namens het bestuur van Stichting de Omval

Amy Koopmanschap, voorzitter

2 THEATER DE OMVAL

Voor de cultuur in Diemen was 2020 geen goed jaar. Door de maatregelen tegen de verspreiding van het coronavirus waren de mogelijkheden erg beperkt. De pandemie heeft een groot gat geslagen in de programmering van Theater de Omval en ook onze culturele partners en huurders konden maar een klein deel van hun activiteiten in ons gebouw door laten gaan. Ook onze horecagelegenheid heeft door de maatregelen om de verspreiding van het virus tegen te gaan veel minder gasten kunnen ontvangen dan in voorgaande jaren. Gedurende meer dan een kwart van het jaar moesten wij onze deuren zelfs helemaal gesloten houden.

Het jaar begon nog heel mooi met ruim twee maanden waarin wij draaiden op het niveau van het topjaar 2019. Dat was de laatste tijd waarin wij nog onbelemmerd ons werk konden doen. Vanaf zondag 15 maart mochten wij tot maandag 1 juni helemaal geen bezoekers ontvangen, daarna brak een periode aan waarin wij met allerlei maatregelen om een afstand van 1,5 meter tussen de zitplaatsen te creëren maximaal dertig of vijftig mensen per zaal mochten toelaten. Half oktober moesten wij eerst Grand Café Blauw weer sluiten, waarna ook de rest van het gebouw eerst gedurende een periode van 14 dagen en daarna vanaf 14 december tot het einde van het jaar het hele gebouw weer dicht moest.

Bij elkaar mochten we door de beperkingen in 2020 nog niet op de helft van onze capaciteit draaien. De horeca zelfs nog veel minder. Toch hebben we nog ongeveer 60 procent van het aantal bezoekers uit 2019 weten te ontvangen. Met 9.770 bezoekers bleven we ook bij onze eigen theatervoorstellingen en filmvertoningen ruim boven de helft van de cijfers uit het voorgaande recordjaar. Bij de film lag het aantal zelfs boven de 65 procent van dat uit 2019. Binnen de beperkingen zijn dat nog heel aardige resultaten, maar het blijven toch magere bezoekcijfers.

Aantal bezoekers Theater de Omval

	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Voorstellingen Theater en Film	9.770	17.073	14.478	12.528	11.978	10.952
Verhuringen (Theaterzaal)	8.632	13.272	15.192	14.252	14.335	12.690
Verhuringen (Overige zalen)	16.790	25.070	25.890	24.410	23.360	21.100
Bezoekers Grand Café Blauw	3.400	8.150	6.890	6.880	6.400	4.300
Totaal	38.592	63.565	62.450	58.070	56.073	49.042

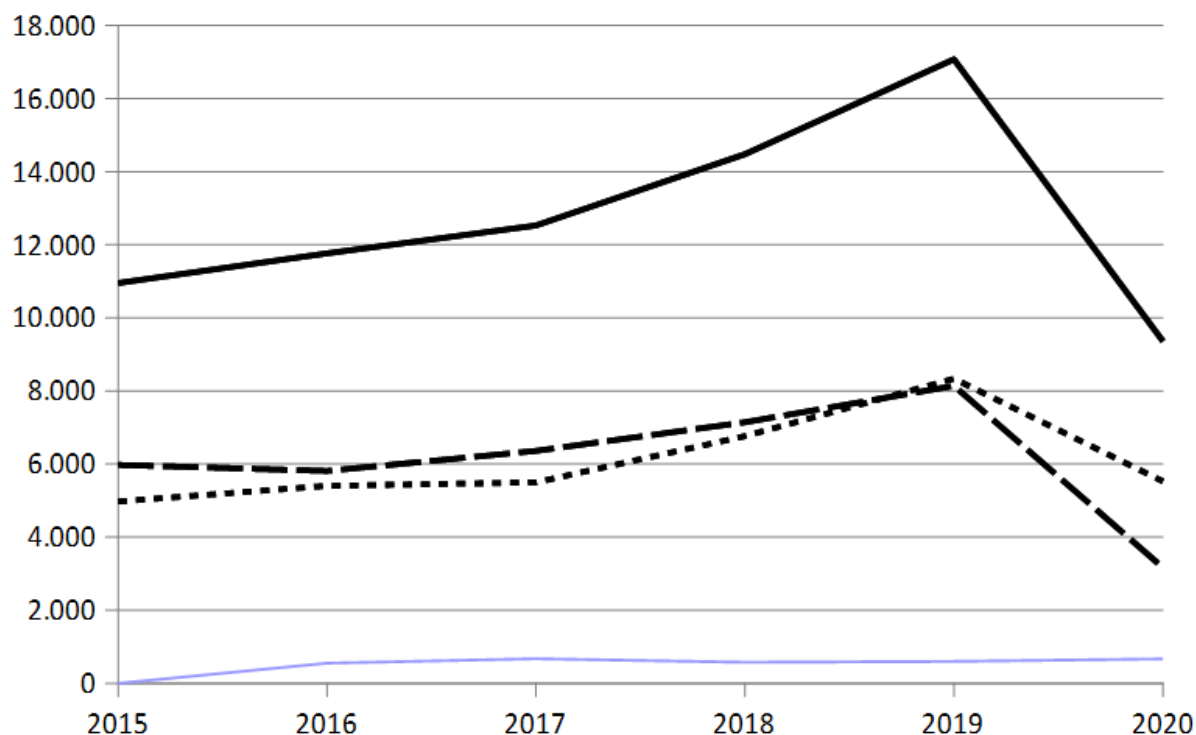
De publieksinkomsten van Theater de Omval bleven steken op iets minder dan 54 procent van die uit het recordjaar 2019. Ook dat is relatief nog heel aardig, vooral dankzij de film en de kantoorhuur, die in 2020 gewoon doorliep. Ondanks het feit dat we onze uitgaven zoveel mogelijk hebben beperkt, waren wij in het afgelopen jaar geheel afhankelijk van extra steun om niet op een negatief resultaat uit te komen. Dankzij de bijdragen van de NOW (Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid), de TVL (Tegemoetkoming Vaste Lasten) en vooral die van de provincie en de gemeente hebben we in financiële zin een break-even resultaat kunnen behalen.

2.1 Theater, Film en Cultuur in Diemen

Voor het eerst sinds 2011 is het aantal betalende bezoekers van de theatervoorstellingen en filmvertoningen in Theater de Omval niet gestegen. Nog niet eerder in de geschiedenis van het theater waren de mogelijkheden ook zo beperkt als in 2020. Sinds 15 maart ging er een streep door een zeer groot deel van het aanbod en moesten de plannen voor een verdere groei in de ijskast.

Met de nog onbelemmerde eerste tien weken van het jaar, de complete sluiting van drie maanden en de periodes waarin we maximaal 30 en 50 bezoekers mochten toelaten was onze capaciteit in 2020 slechts 47,6 procent van die uit het voorafgaande recordjaar. Het aantal betalende bezoekers lag toch nog op 56,2 procent van dat uit 2019 en kwam daarmee zelfs nog uit boven het totaal uit 2014.

Bezoekers Theater, Film en Schoolvoorstellingen



*Inclusief schoolvoorstellingen, gratis voorstellingen en vrijkaarten
bovenaan: Totaal; strepen: Theater; punten: Film; onderaan: schoolvoorstellingen*

Als wij open mochten was het verzorgen van extra filmvertoningen één van de weinig manieren om iets goed te maken van de beperkte capaciteit. Vaak draaiden we in die tijden zelfs wel drie films op één dag, ook als theatervoorstellingen of verhueringen waren gecancelled. Hierdoor konden we in dit magere jaar toch nog een record noteren. Nooit eerder hadden we meer dan 172 vertoningen in één jaar. Hoewel we maar 2,5 maand 180 bezoekers per vertoning konden ontvangen, en we daarna nooit meer dan een kwart van dat aantal een plaats mochten bieden, haalden we met de filmvertoningen toch nog 67,9 procent van het aantal bezoeker uit 2019, toen we drie vertoningen minder registreerden.

Bijna een derde van onze theatervoorstellingen moest in 2020 worden afgelast in verband met de corona-maatregelen. Gelukkig wilden sommige artiesten hun voorstelling toch bij ons komen spelen, ondanks het zeer beperkte aantal bezoekers dat mocht worden toegelaten. Sommigen deden dat zelfs driemaal op één avond, om zo min mogelijk mensen die al een kaartje hadden gekocht teleur te hoeven stellen.

Daardoor hadden wij toch nog zestig theatervoorstellingen op ons podium, iets meer dan driekwart van het aantal uit 2019. Het totaal aantal bezoekers bij onze theatervoorstellingen daalde desondanks naar 3.436 (42,1 procent ten opzichte van het vorige jaar).

Theater

Tot onze vreugde bleven veel artiesten ons trouw in dit moeilijke jaar. In de eerste maanden van 2020 konden cabaretiers Roué Verveer, Kasper van der Laan, René van Meurs, Rayen Panday en Ronald Snijders nog optreden voor volle zalen en ook bij de kindervoorstelling van Joes Boonen was het volle bak. Daarna was de capaciteit van vijftig en later dertig bezoekers voor de artiesten eigenlijk veel te klein voor een rendabele voorstelling. Gevestigde artiesten als Diederik van Vleuten, Dolf Jansen, Jandino Asparaat, Javier Guman, Enge burens en Helmert Woudenberg kwamen desondanks naar ons theater om hun voorstellingen te spelen. Sommige deden dat zelfs twee of drie maal achter elkaar.

Net als in voorgaande jaren was het uitgangspunt van onze programmering om een zo breed mogelijk palet aan genres te bieden, waarbij we alle leeftijdsgroepen en vele smaken naar ons theater willen trekken. Het zwaartepunt lag daarbij ook in 2020 op het cabaret. Zowel bekende namen als nog onbekend talent in dat brede genre kwamen het afgelopen jaar naar Theater de Omval.

Ook op het gebied van het toneel hadden we mooi aanbod, waaronder (drie maal) een mooie voorstelling over Janis Joplin van Theatergroep Zeelandia, (twee maal) een avontuurlijke voorstelling van Nina de la Parra en een stuk van Dood paard dat goede recensies had gekregen. Voor sommige toneelvoorstellingen konden de bezoekers kennis maken met de makers. Geslaagd was een dubbele show van de Amerika-deskundigen Maarten Kolsloot en Victor Vlam vlak voor de presidentsverkiezingen, waarmee we een nieuw terrein verkenden. Belangrijk vinden wij ook het jeugdtheater. Vooral voor peuters hadden wij ondanks de beperkingen weer veel aanbod. Naast de voorstellingen rond Dikkie Dik was er voor die kleine kinderen vier maal een optreden van Het Kleine Theater.

Film

Ook in 2020 draaiden wij films die qua genre liggen tussen de grote bioscoopfilms en die voor het klein filmhuis. Toegankelijke arthouse films en enkele goede commerciële films zorgden weer voor een vast publiek, vaak Cineville pashouders. Toen we in januari, februari en maart nog 180 bezoekers mochten ontvangen trokken Mi vida, Hors normes, Knives out, Aretha Franklin en het documentairefestival IDFA on tour volle zalen.

Het uitbreiden van het aantal filmvertoningen was bij de beperkte zaalcapaciteit door de corona-beperkingen in de maanden daarna één van de weinige manieren om toch nog veel mensen te kunnen laten genieten van ons filmaanbod. In de loop van het jaar zijn we mede daarom ook afgestapt van een vast schema met één film per week. Daardoor konden we verschillende films naast elkaar gaan draaien en konden we het aantal vertoningen van succesvolle films fors opvoeren. Op sommige dagen draaiden we wel drie maal een film. Daarbij werden ook onze voorstellingen overdag goed bezocht. Helaas werden de premières van veel grote films uitgesteld, waardoor het aanbod na het eerste kwartaal beperkt bleef.

De absolute topper van 2020 was *De beentjes van Sint Hildegard*, een film in Twents dialect van Herman Finkers, die bijna 350 bezoekers naar De Omval trok. Een grote teleurstelling was de derde sluiting van het theater op de dag in december van de première van de Nederlandse oorlogsfilm *De slag om de Schelde*, waarvoor al veel tickets waren verkocht. Het was uniek dat wij deze film als kleine filmzaal al direct mochten vertonen bij de première. Een grote marketing-campagne liep daardoor vast en extra vertoningen in de kerstvakantie (waarin wij tot 2020 altijd gesloten bleven) moesten worden afgeblazen.

Cultuur in Diemen

Voordat het theater werd getroffen door de corona-maatregelen was al een aanzienlijk deel van onze activiteiten in het kader van het bevorderen van het Diemense culturele leven succesvol afgerond.

Begin maart kwamen ruim 650 kinderen naar één van onze zes schoolvoorstellingen. Alle kinderen van de Diemense basisscholen komen twee maal aan de beurt om met hun klas zo'n voorstelling te bezoeken.

In januari waren ruim honderd bezoekers aanwezig tijdens de vijfde editie van Kunst In Sport op zondag 19 januari. Deze activiteit is gericht op het trekken van een publiek dat normaal niet zo snel de weg zal vinden naar ons theater. Naast het uitreiken van de prijzen aan de Diemense sporters van het jaar stond dit jaar voor het eerst ook het uitreiken van de prijzen aan de Diemense kunstenaars van het jaar op het programma. Tijdens de avond was er onder andere een optreden van de breakdancer Jurskee, die ook vertelde waarom deze dansvorm in 2024 onderdeel is van de wedstrijden op de Olympische Spelen in Parijs.

De tiende editie van het Open Podium, dat wordt georganiseerd in samenwerking met de Muziekschool Diemen vond op zondag 9 februari plaats. Bijna 300 mensen kwamen naar Theater de Omval voor optredens van Diemense culturele verenigingen en instellingen rond het thema dans. Doel van het Open Podium is het kennismaken met de vele aspecten van het Diemense culturele leven en het bevorderen van de samenwerking.

Een erg succesvolle nieuwe activiteit was Jazz & drinks, in samenwerking met Studio DMN, de Diemense omroepvereniging. Op twee zondagen in januari en februari trokken de optredens en jamsessies meer dan honderd bezoekers naar de foyer.

Na half maart moesten helaas erg veel activiteiten voor de Diemense gemeenschap worden afgelast. Onze gratis toegankelijke voorstelling in het kader van “Theater na de Dam” kon op 4 mei na het herdenken van de slachtoffers uit de Tweede Oorlog geen doorgang vinden. Erg spijtig was dat ook het geplande grote festival Vive la France, georganiseerd door een enthousiaste groep vrijwilligers niet door kon gaan in april. Het had t een breed aanbod aan theater, film en andere activiteiten alle rond de Franse cultuur.

In het najaar kon ook een nieuwe serie concerten en jamsessies in het kader van Jazz & drinks geen doorgang vinden. Wat in september nog wel in ons café kon plaatsvinden was een speciale editie van Duke op het Diemerplein, het jazzfestival dat dit jaar niet kon worden georganiseerd op de locatie waar het jazzfestival zijn naam aan dankt. Met een strakke organisatie om de bezoekers op 1,5 meter afstand van elkaar te ontvangen konden vijftig mensen genieten van live muziek.

Bij deze activiteit verzorgden wij voor het eerst de online verkoop van tickets voor een activiteit van een samenwerkingspartner in ruil voor de prijs van een welkomstdrankje. Om de relatie met de bezoekers van onze samenwerkingspartners en huurders te kunnen leggen, zullen wij dat in de toekomst vaker gaan doen.

Door de corona-maatregelen hebben wij weinig activiteiten kunnen ondernemen in het kader van onze samenwerking met Welzijn Diemen, de OBA Diemen, Pink, Vier het leven, Vluchtelingenwerk en de Voedselbank.

2.2 Verhuringen

De corona-beperkingen hadden een zeer grote invloed op onze inkomsten uit het verhuren van zalen en de horeca. Gedurende ruim 14 weken konden wij geen zalen verhuren en de horeca moest zelfs gedurende meer dan 22 weken het café gesloten houden. Alleen in de periode tot 15 maart konden wij op volle sterkte opereren. Tijdens de rest van het jaar golden ook, als wij open mochten, grote beperkingen, waardoor veel huurders moesten afhaken. Voor onze omzet was vooral het wegvallen van de lucratieve verhuringen aan twee dansfestivals eind mei, begin juni een grote tegenvaller.

De omzet die werd gerealiseerd met de verhuringen en de verkoop van eten en drinken lag daarom fors onder het niveau van 2019.

Ondanks de corona-beperkingen lag het aantal verhuringen van onze zalen nog op 67 procent van dat uit 2019. Dat komt voornamelijk door het grote aantal verhuringen aan de muziekschool die gewoon doorliepen tijdens een groot deel van het jaar, omdat daarbij de beperkte capaciteit nauwelijks een rol speelde. Na 15 maart konden in de zalen door de 1,5 meter regel veel minder mensen terecht dan onder normale omstandigheden. We constateerden dat onze huurders waar mogelijk hun activiteiten in De Omval wel wilden laten doorgaan. Maar de mogelijkheden bleven erg beperkt.

De totale omzet die werd behaald met de verhuringen bleef steken op iets minder dan 52 procent van het totaal van 2019. De daling is vooral veroorzaakt door het wegvallen van de meeste verhuringen van de theaterzaal, die van groot belang zijn voor de inkomsten. Maar ook het wegvallen van verhuringen gedurende meer dan een kwart van het jaar heeft hier natuurlijk een groot gat in geslagen. Gelukkig bleef de kantoorhuur van de Stichting Welzijn Diemen en Studio DMN wel overeind. In 2020 nam de afhankelijkheid van de kantoorhuur van deze door de gemeente Diemen gesubsidieerde instellingen dus verder toe.

2.3 Horeca

Grand Café Blauw is in 2020 nog zwaarder dan de andere onderdelen van onze organisatie getroffen door de corona-maatregelen. Van 15 maart tot en met 31 mei en van 15 oktober tot 31 december konden wij er helemaal geen gasten ontvangen. Daartussen waren de mogelijkheden ook erg beperkt. Gelukkig kon het jazzfestival in september wel doorgang vinden.

Het potentieel van onze horeca-afdeling werd alleen getoond in de eerste tien weken van het jaar. De verkoopcijfers lagen in de maanden januari en februari zelfs boven die uit 2019.

Een nieuwe vorm van samenwerking met een stichting op het gebied van de lunchroom werd in 2020 voorbereid. Daarbij gaat Stichting De Omval bij de begeleiding van de medewerkers met een beperking optreden als onderaannemer. Een status die alleen wordt verleend aan bedrijven die reeds hebben aangetoond de begeleiding zelfstandig te kunnen verzorgen. In deze opzet hebben wij niet alleen een waardevolle ondersteuning van onze horeca-activiteiten en de schoonmaak in het gebouw, maar krijgen wij ook een vergoeding voor de begeleiding. Door deze ontwikkeling kunnen wij de lunchroom ook nog meer integreren in ons eigen horeca-concept.

2.4 Onderhoud en beheer

Hoewel het gebouw minder intensief is gebruikt dan in voorgaande jaren werd in 2020 nog duidelijker dat de ouderdom van het gebouw steeds meer druk zet op het onderhoud. Wij werden weer regelmatig geconfronteerd met problemen met de riolering en de alarmsystemen, die structureel ingrijpen eigenlijk noodzakelijk maken. Na bijna dertig jaar begint de slijtage ook op andere plaatsen zichtbaar te worden. In verband met het gebrek aan inkomsten hebben wij alleen de echt noodzakelijke reparaties en onderhoudsactiviteiten uitgevoerd. Om onze gasten corona-proof te kunnen ontvangen waren wij ook genoodzaakt om extra kosten te maken, bijvoorbeeld voor een scherm bij het bespreekbureau.

Het reguliere onderhoud werd onder andere verzorgd in de vorm van schilderwerk en het waxen van de vloeren in het hele gebouw. De modernisering van veel zalen, vloeren en ruimtes hebben wij voor ons uitgeschoven in afwachting van de realisatie van de uitbreiding en verbouwing ten behoeve van de komst van de bibliotheek naar ons gebouw. Met de voorziening voor groot onderhoud en vervanging van het inventaris kunnen wij maar een beperkte financiële bijdrage leveren aan dat project.

Gedurende een groot deel van het jaar is verder gewerkt aan de plannen voor het huisvesten van de Diemense afdeling van de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) in ons gebouw. Veel tijd is besteed aan het uitwerken van het voorlopig ontwerp voor de uitbreiding en verbouwing. In samenwerking met de medewerkers van De Omval en vertegenwoordigers van Stichting Welzijn Diemen, Studio DMN en de Muziekschool Diemen is onder leiding van de projectleider van de gemeente Diemen met het architectenbureau van Sjoerd Soeters, specialisten van binnen en buiten de gemeente en de OBA hard gewerkt aan een breed gedragen ontwerp. De kosten daarvan konden in het najaar worden geraamd voor de besluitvorming over het verlenen van een krediet door de gemeente in het eerste kwartaal van 2021.

Na de besluitvorming over het krediet van de gemeente zijn in 2021 de aanbesteding en de aanvraag van de bouwvergunning gepland, evenals de besluitvorming over het interieurontwerp. Het is de bedoeling dat de bibliotheek in het najaar van 2022 bij ons in kan komen trekken.

BETALENDE BEZOEKERS THEATER DE OMVAL 2015 – 2020

Totaal Theater en Film

	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Aantal voorstellingen volwassenen + kinderen	232	248	203	197	183	185
Aantal bezoekers volwassenen + kinderen	8.690	15.356	12.817	11.081	10.284	9.956
Gemiddeld aantal bezoekers volwassenen + kinderen	37,5	61,9	63,1	56,2	56,2	53,8
Aantal voorstellingen volwassenen	213	232	185	175	164	169
Aantal bezoekers volwassenen	7.748	14.044	11.249	10.120	9.246	8.332
Gemiddeld aantal bezoekers volwassenen	36,4	60,5	60,8	57,8	56,4	49,3
Aantal voorstellingen kinderen	19	16	18	22	19	16
Aantal bezoekers kinderen	942	1.312	1.568	961	1.038	1.624
Gemiddeld aantal bezoekers kinderen	49,6	82,0	87,1	43,7	54,6	101,5

Totaal Theater

	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Aantal voorstellingen volwassenen + kinderen	60	79	74	61	69	71
Aantal bezoekers volwassenen + kinderen	3.165	7.248	6.365	5.796	5.045	5.198
Gemiddeld aantal bezoekers volwassenen + kinderen	52,8	91,7	86,0	95,0	73,1	73,2
Aantal voorstellingen volwassenen	51	70	61	53	57	60
Aantal bezoekers volwassenen	2.508	6.128	5.124	5.153	4.313	4.002
Gemiddeld aantal bezoekers volwassenen	49,2	87,5	84,0	97,2	75,7	66,7
Aantal voorstellingen kinderen	9	9	13	8	12	11
Aantal bezoekers kinderen	657	1.120	1.241	643	732	1.196
Gemiddeld aantal bezoekers kinderen	73,0	124,4	95,5	80,4	61,0	108,7

Totaal Film

	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Aantal voorstellingen volwassenen + kinderen	172	169	129	136	114	114
Aantal bezoekers volwassenen + kinderen	5.525	8.108	6.452	5.285	5.239	4.758
Gemiddeld aantal bezoekers volwassenen + kinderen	32,1	48,0	50,0	38,9	46,0	41,7
Aantal voorstellingen volwassenen	162	162	124	122	107	109
Aantal bezoekers volwassenen	5.240	7.916	6.125	4.967	4.933	4.330
Gemiddeld aantal bezoekers volwassenen	32,3	48,9	49,4	40,7	46,1	39,7
Aantal voorstellingen kinderen	10	7	5	14	7	5
Aantal bezoekers kinderen	285	192	327	318	306	428
Gemiddeld aantal bezoekers kinderen	28,5	27,4	65,4	22,7	43,7	85,6

De tarieven voor het verhuren van de zalen zijn in 2020 niet meer gestegen dan de prijsindex van het CBS. Tijdens de gedwongen sluiting heeft onze organisatie geen huur berekend aan de huurders. Ook bij de beperkte capaciteit door de 1,5 meter regel waren wij erg soepel met onze annuleringsvoorwaarden.

VERHURINGEN 2015 - 2020

Aantal	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Theaterzaal	112	170	190	182	178	134
Overige zalen	1.679	2.505	2.589	2.482	2.117	1.873
Totaal	1.791	2.675	2.779	2.664	2.295	2.007

Door het uitgebreide aanbod aan voorstellingen, de publicitaire ondersteuning van de verhuringen aan amateurs en culturele organisaties en de samenwerking met andere organisaties op dat gebied leverde Theater de Omval ook in het afgelopen jaar weer een aanzienlijke bijdrage aan de bevordering van de cultuur in Diemen. In het beleidsplan van Stichting De Omval is het verder ontwikkelen van het theater als het culturele hart van Diemen genoemd als missie van de organisatie.

Ook in 2020 hebben vrijwilligers weer een zeer belangrijke bijdrage geleverd aan het runnen van het theater. Het is erg spijtig dat het Franse festival dat grotendeels was georganiseerd door een vrijwilliger moest worden afgelast. In het afgelopen jaar is het fundament gelegd onder een nog nauwere betrokkenheid van de vrijwilligers bij onze organisatie.

3 ORGANISATIE, BESTUUR EN BELEIDSONTWIKKELING

Theater de Omval zou niets betekenen zonder de actieve inzet van de medewerkers en een grote groep vrijwilligers. In 2020 hebben zij zich ingespannen om de organisatie onder moeilijke omstandigheid overeind te houden. We hebben van de gelegenheid gebruik gemaakt om met enkele organisatorische veranderingen voorbereidingen te treffen voor de periode die voor ons ligt.

3.1 Personeel

Voor de medewerkers van Theater de Omval was 2020 niet alleen een bewogen jaar omdat continu moest worden geanticipeerd op wisselende maatregelen om de verspreiding van het corona-virus te beteugelen.

Na bijna 25 jaar trouwe dienst heeft artistiek directeur Annabertha Veninga in september vanwege haar pensionering onze organisatie verlaten. Zij was de grondlegger van het aanbod aan theater en film van Stichting De Omval. Onder haar leiding groeide het aantal bezoekers van een kleine vierduizend bezoekers in 1996 naar ruim 17.000 in 2019. Helaas kon een groot deel van de programmering die zij nog had geregeld tot het einde van het theaterseizoen 2020 / 2021 niet doorgaan. Het was dus een afscheid onder moeilijke omstandigheden.

Na een zorgvuldige selectieprocedure werd Danny van Zuijlen aangetrokken als haar opvolger. Hij werd met zakelijk directeur Michiel Hatenboer gezamenlijk verantwoordelijk voor de gehele organisatie.

In het voorjaar van 2020 namen wij ook afscheid van onze administratief medewerkster, die gedurende acht jaar met veel enthousiasme de administratie heeft verzorgd van Stichting De Omval. Zij ging genieten van haar pensioen.

Ter versterking en professionalisering van de financiële functie hebben we de administratie belegd bij een full-service administratiekantoor, gespecialiseerd in het verzorgen van de administratie van culturele instellingen. Daarnaast hebben we de controlfunctie versterkt.

Aan het eind van het jaar heeft onze gastvrouw en begeleider van vrijwilligers onze organisatie verlaten. Haar functie is na haar vertrek vervallen, in verband met het nieuwe beleid waarbij een stap wordt gezet van het zelf uitvoeren van activiteiten naar het organiseren en regelen. De coördinatie van de vrijwilligers is daarbij ondergebracht bij één van de medewerkers van het bespreekbureau.

Tevens was aan het eind van het jaar het proces afgerond van integratie van de afdelingen theater en beheer binnen de organisatie. Hierdoor kunnen wij ons nog krachtiger gaan richten op de verdere ontwikkeling van De Omval als de culturele magneet van Diemen.

Ook in het afgelopen jaar hebben wij weer een beroep gedaan op veel freelancers, en stagiaires. Cruciale functies, zoals de marketing van onze theatervoorstellingen, het verzorgen van onze website, de financiële controlling en het regelen van het beheer van onze bronsystemen worden verzorgd door zzp-ers.

Ook in 2020 hebben wij stagiaires begeleid in het bespreekbureau en in de theatertechniek. Voor stagiaires in de horeca waren de mogelijkheden door de pandemie te beperkt.

We hanteren de CAO Nederlandse Podia voor de inschaling van alle medewerkers, inclusief de directie.

3.2 Vrijwilligers

Theater de Omval draait voor een aanzienlijk deel op de inzet van een grote groep betrokken vrijwilligers. Zonder hen zou het theater niet kunnen functioneren. In 2020 hebben wij er hard aan gewerkt om de betrokkenheid van de vrijwilligers bij onze organisatie te vergroten. Een vertegenwoordiger van de vrijwilligers maakte bijvoorbeeld deel uit van de adviesgroep bij de keuze van een nieuwe artistiek directeur. De positie van de vrijwilligers hebben wij ook versterkt door hun activiteiten meer te integreren in de organisatie en de grenzen tussen de vrijwilligers op het gebied van de begeleiding van voorstellingen en het ondersteunen van techniek en horeca minder strak te maken. Ondanks de beperkingen hebben wij vaker dan voorheen bijeenkomsten georganiseerd om nieuwe ontwikkelingen met de vrijwilligers te bespreken. Binnen onze organisatie zullen alle medewerkers in 2021 worden opgeleid in het werken met vrijwilligers. Eén van onze medewerkers zal de activiteiten van en voor vrijwilligers gaan coördineren. In dat kader wordt ook beleid ontwikkeld met betrekking tot de vrijwilligersfuncties waarvoor wij niet kunnen werken zonder het betalen van een vergoeding.

3.3 Bestuur en directie

Het bestuur van Stichting De Omval bestond in 2020 uit Amy Koopmanschap (voorzitter), Niels van Tent (penningmeester), Marianne Nieuwenhuis (secretaris) en de leden Dirk van Zonderen en Dennis Kooren. Op 1 augustus trad Dennis Kooren uit het bestuur. Zijn plaats werd overgenomen door Christine Swart.

De functie van een bestuurslid is onbezoldigd.

De directie werd aan het begin van het jaar gevormd door Annabertha Veninga (artistiek directeur) en Michiel Hatenoer (zakelijk directeur). Op 1 september heeft Annabertha Veninga haar werkzaamheden voor het theater beëindigd. Haar positie als artistiek directeur werd overgenomen door Danny van Zijlen.

3.4 Beleidsontwikkeling

De doelstellingen en resultaten van de stichting zijn geformuleerd in het meerjarenplan 2018 – 2022: “Theater de Omval brengt de cultuur dichterbij”.

In de eerste maanden van het jaar is bij dit beleidsplan een inlegvel ontwikkeld dat een doorkijk biedt naar het jaar 2026. De uitgangspunten van het meerjarenbeleidsplan zijn daarbij nog eens onderschreven.

Wel zijn enkele nieuwe speerpunten benoemd voor de komende periode:

- Cultureel aanbod ontwikkelen in samenwerking met de bibliotheek (lezingen, literaire bijeenkomsten, kindervoorstellingen, etc.).
- Verder ontwikkelen van het filmtheater door het inrichten van de kleine zaal voor filmvertoningen: ontwikkelen van een filmcultuur en het uitbouwen van een vast filmpubliek, onder andere door een nog groter en breder filmaanbod.
- Het verder ontwikkelen van een stabiele organisatie, met genoeg uren en middelen voor de medewerkers en een betere integratie van de afdelingen theater, beheer en horeca.
- Het realiseren van verhuur in mooie zalen in een (nog) duurzamer theatergebouw.
- Nauwe samenwerking van de organisatie met de OBA, de andere huurders in het gebouw, vrijwilligers en inwoners van Diemen.
- De bekendheid van Theater de Omval in de regio verder vergroten door het profiel (het eigen karakter) sterker aan te zetten en onze marketing-inspanningen daar nog krachtiger op in te zetten.
- Theater de Omval verder ontwikkelen als de culturele huiskamer van Diemen: nog meer plaatselijke culturele activiteiten faciliteren (vooral in de foyer) en het bijeenbrengen van Diemenaren om ideeën en meningen uit te wisselen.
- Meer doen voor en met jongeren, bv door het aanbieden van pop en rap.
- Het bevorderen van diversiteit en inclusie in aanbod en organisatie (iedereen in Diemen en omgeving kan meedoen en iedereen rondom het theater telt mee).

In de loop van 2020 is een begin gemaakt met het realiseren van de bovenstaande speerpunten. In 2021 worden de voorbereidingen getroffen voor een meerjarenbeleidsplan van de periode 2022- 2026.

4 FINANCIËN

4.1 Financiële positie

Ondanks de enorme omzetsdaling als gevolg van de corona-maatregelen heeft Stichting De Omval in 2020 het hoofd ook financieel boven water weten te houden. Vooral dankzij de steun van de verschillende overheden hoefde onze organisatie geen negatief resultaat te registreren. Er was zelfs een klein positief resultaat.

De reservepositie van de stichting is in 2020 overeind gebleven. Er kon zelfs een broodnodige dotatie worden gedaan aan de voorziening Groot onderhoud / vervangen inventaris, die van groot belang is voor de herinrichting van het gebouw na de voorgenomen uitbreiding en verbouwing voor de komst van de bibliotheek naar het gebouw. De algemene reserve bedraagt per 31 december € 46.061. Dat is minder dan tien procent van de in 2021 begrote personeelskosten. Een percentage van tien tot twintig procent vinden wij wenselijk.

In verband met de voortdurende corona-beperkingen blijft Stichting De Omval afhankelijk van extra overheidssteun. Gedurende het gehele eerste kwartaal van 2021 moesten wij de deuren gesloten blijven houden. Daarnaast zullen wij voor het dekken van de personeelskosten een beroep moeten blijven doen op een uitkering in het kader van de Noodmaatregel Overbrugging Werkbehoud (NOW). Voor het dekken van de vaste lasten zullen wij een uitkering moeten blijven aanvragen in het kader van de TVL.

Door de subsidie van de gemeente is de liquiditeit van de organisatie voldoende om tijdig organisatorische maatregelen te kunnen nemen als nieuwe corona-steun uitblijft. De gemeente Diemen heeft bovendien in 2020 aangegeven Theater de Omval ook in deze tijd te blijven steunen en niet te zullen laten omvallen.

1. Balans	2020	2019
Bedragen in EUR		
ACTIVA		
<u>Vlottende activa</u>		
Vorraden	3.038	2.669
Vorderingen	31.817	49.261
Liquide Middelen	326.751	184.356
Totaal vlottende activa	361.605	236.286
TOTAAL ACTIVA	361.605	236.286
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	46.061	43.658
Totaal eigen vermogen	46.061	43.658
Voorzieningen	107.109	87.609
Kortlopende Schulden	208.435	105.019
TOTAAL PASSIVA	361.605	236.286

2. Staat van baten en lasten	2020	Jaar Begroting	2019
Bedragen in EUR			
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	92.232	148.364	169.049
Sponsorinkomsten	-	1.000	1.039
Overige inkomsten	160.833	334.010	340.440
Totaal opbrengsten	253.064	483.374	510.528
Bijdrage Gemeente Diemen	350.860	352.562	344.318
Overige subsidies uit publieke middelen			
<i>Incidenteel</i>	159.037	6.500	-
Bijdrage uit private middelen	-	2.500	-
Totaal publieke en private middelen	519.297	361.562	350.817
TOTAAL BATEN	772.361	844.936	861.345
LASTEN			
Beheerslasten personeel	445.332	453.287	420.838
Beheerslasten materieel	213.267	202.985	240.902
Totaal beheerslasten	658.600	656.272	661.740
Activiteitenlasten materieel	111.358	188.664	192.332
Totaal activiteitenlasten	111.358	188.664	192.332
TOTAAL LASTEN	769.958	844.936	854.072
Saldo uit gewone bedrijfslasten	2.403	-	7.273

4.4 Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJ 640.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd.

Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar.

Continuïteit

Als gevolg van het uitbreken van de Coronacrisis is in de hele wereld een onzekere situatie ontstaan. Deze onzekerheid wordt mede veroorzaakt door maatregelen welke door de overheid worden ingesteld om de verspreiding van het Coronavirus te beperken. Het effect op de stichting en de vraag of dit op termijn kan leiden tot continuïteitsproblemen is onduidelijk. Hierdoor bestaat er een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteit van de stichting. Gezien de bijzondere situatie rondom het Coronavirus in combinatie met de steun die door de overheid wordt verleend, verwachten wij geen continuïteitsissue voor de stichting.

Wij zijn dan ook van mening dat de waarderingsgrondslagen op basis van continuïteit kunnen worden gehandhaafd. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Voorziening groot onderhoud

De voorziening Groot onderhoud / Vervanging inventaris wordt op peil gehouden om grote investeringen te kunnen betalen, om de inboedel tijdig te kunnen vervangen en grote uitgaven op het gebied van het onderhoud op te kunnen vangen. In 2020 zijn geen onttrekkingen gedaan, omdat de uitgaven zijn uitgesteld tot het leveren van een bijdrage aan de door de gemeente gefinancierde verbouwing ten behoeve van de komst van de bibliotheek naar ons gebouw.

Bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Subsidie

Stichting De Omval ontvangt van de gemeente Diemen een subsidie voor het verzorgen van de theateractiviteiten en een subsidie voor het verzorgen van het beheer van het gebouw (inclusief exploitatie verhuringen en horeca). De Stichting houdt een reserve aan voor groot onderhoud, vervangingen en calamiteiten. Het jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening worden jaarlijks gecontroleerd door een officieel erkende accountant.

Stichting de Omval

Ouddiemerlaan 104

1111 HL Diemen

020-6001897

info@theaterdeomval.nl

www.theaterdeomval.nl

KvK-nummer 41215679

RSIN 804714253